

# CONCIERTO INTERCAMBIO

## Orquesta Aulos

Escuela Municipal de Música de Cerdanyola del Vallés

Miguel Ángel Sanz, guitarra

Pedro Pardo, director



---

SÁBADO  
10 MAYO  
2025

---

**18:30 HORAS**

---

AUDITORIO PILAR BAYONA  
SAN VICENTE DE PAÚL, 39  
ZARAGOZA

# Programa

- Obertura de “El barbero de Sevilla” - G. Rossini
- Lullaby - G. Gershwin
- Fantasía para un Gentilhombre \* - J. Rodrigo
- Por una cabeza - C. Gardel
- Danza de los caballeros del ballet Romeo y Julieta - S. Prokofiev
- Viva la Vida - Coldplay

\* Miguel Ángel Sanz, guitarra solista

---

Este programa de concierto que ofrece la Orquesta Aulos que se enmarca en la actividad de intercambio planificado este curso 2024-2025 por la Escuela Municipal de Música Aulos de Cerdanyola del Vallés junto con la Orquesta de Cuerda Pulsada del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza dirigida por Jorge Casanova.

El concierto de vuelta en Cerdanyola está previsto para el día 14 de junio en el Teatro Ateneu de Cerdanyola.

## **Pedro Pardo (director)**

Pedro Pardo es compositor, director de orquesta y coro y pianista

Nacido en Lleida obtuvo el Título Profesional de Composición e Instrumentación y los Títulos Superiores de Solfeo, Piano, Dirección Coral y Dirección de Orquesta. Amplió sus estudios de dirección a los Meisterkurse de Viena con el maestro Salvador Mas.

Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica Victoria de los Ángeles, con la que ha debutado en el Teatre Nacional de Catalunya con éxito de críticas y donde estrenó su obra Esencia en homenaje a la Fundación que lleva el nombre de la gran soprano catalana. Es también con la OSVA que ha estrenado canciones con letra de la propia Victoria de los Ángeles dirigiendo a la soprano vasca Ainhoa Arteta en el marco de su debut en el Festival Internacional de Música Castell de Peralada con gran éxito de crítica y público. También con su orquesta ha debutado dirigiendo en el Palau de la Música Catalana y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros auditorios.

En el campo de la dirección su repertorio abarca grandes obras clásicas como el Réquiem de Mozart, la Sinfonía núm. 5 de Beethoven, la Misa núm. 2 de Schubert, el Gloria de Vivaldi, el Réquiem de Fauré, la Misa en Do Menor de Mozart y otros estrenos de compositores contemporáneos. También ha sido director asistente en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en la producción del teatro An der Wien de Viena de la ópera "Las Pêcheurs de Perles" de Bizet con el maestro Yves Abel.

Desde 2005 hasta 2023 fué el director del Coro del Orfeó Lleidatà. Esta tarea le ha llevado a realizar conciertos en todo el territorio y también le ha permitido estrenar obras como el Concierto para piano y coro con el Orfeó Català en el Palau de la Música.

Siempre implicado en proyectos pedagógicos, ha participado en espectáculos como "Bim-bom, bebés en el Palau" y "Zigzag, pasitos en el Palau" siendo el compositor, arreglista y pianista. También ha sido el compositor en exclusiva del acto central de los conciertos familiares del centenario del Palacio de la Música Catalana, con la cantata "Sent Cent" para coros, piano y percusión. En 2020 estrenó el espectáculo "Meravellós Mahler", producido por el Palau de la Música donde fue su director musical y pianista. Ha compuesto numerosas obras para coro, orquesta y diversos instrumentos, así como musicales y óperas de las que destaca "Retrato de Soledad" con libreto del galardonado Jordi Sierra i Fabra. En la temporada 14/15 se representó, en el Teatro del Raval, su musical "La Moños" con letras de Albert López Vivancos, del que fue el compositor y director musical.

Ha recibido premios tanto en el campo de la composición como en el de la dirección, destacando el Premio de Honor de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Barcelona, el Premio "Ateneu Popular de Ponent" de composición por la obra sinfónico-coral "Visc en una ciutat" y el Primer Premio de la Fundación Orfeó Manresà por la obra coral "Canción a Mahalta" con letra de Màrius Torres.

Pedro Pardo combina su labor artística con la pedagogía, siendo el director de la Orquesta Aulos de la Escuela Municipal de Música Aulos de Cerdanyola del Vallès donde también ejerce de pianista acompañante y director del coro de Góspel de la Escuela.

Músico inquieto, innovador y ecléctico, participó como jurado del concurso de TV3 ¡OH HAPPY DAY! donde dio a conocer las virtudes del canto coral y sus colaboraciones en los medios se han hecho habituales. Habitual colaborador de programas de televisión, actualmente y desde hace más de ocho años dirige y presenta con Albert Galceran el programa de radio “Els Homes Clàssics” en Catalunya Ràdio y en Catalunya Música y también dirige y presenta los ciclos “Divertimento” en los Caixaforums de toda España.

### **Miguel Ángel Sanz (guitarra)**

Es Profesor Superior de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Su trayectoria profesional se desarrolla en los ámbitos de la docencia, la composición, la interpretación y la gestión. En 1996 ingresó como profesor de guitarra en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Ha participado en recitales poéticos como Cuida'm aquest vers, Homenaje a Miquel Martí i Pol y Voces Poéticas de Colombia y España, En la voz de los niños... Es autor de un amplio catálogo de obras para el repertorio y la docencia de la guitarra, así como de música de cámara y para orquesta.

Como concertista de guitarra ha realizado giras por España, Francia, Finlandia, Estonia, Marruecos, Colombia y Rusia. Ha actuado como solista de guitarra con diversas orquestas nacionales e internacionales: Orquesta de Cambra del Ampurdán, Banda Sinfónica de Aragón, Orquesta Sinfónica Ars, Orquesta de Laúdes del Liceo, Joven Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Cataluña, Sinfonietta Laudalia, Orquesta de Cambra Amadeus de Moscú y el Ensemble Sitges 94, especializado en repertorios del siglo XX y XXI, bajo la dirección de maestros como Carles Coll, Yuri Nasushkin, Ángel Millán, Joan Pere Gil, Freddy Cadena, entre otros.

Su experiencia en el ámbito de la música de cámara lo ha llevado a formar dúo con el violinista Chris Nichols, la soprano Clara Sanabras, Jaume Torrent, el catedrático de instrumentos de púa Jorge Casanova y la también catedrática de arpa María Luisa Ibáñez. Es fundador de los tríos de cámara Trio Àquila y Trio Bertrand, especializados en música de los siglos XX y XXI. Es presidente del Fòrum DiversitArts, entidad de ámbito internacional dedicada, entre otras tareas, a la promoción de proyectos de educación y cooperación.

Actualmente ejerce el cargo de director de la Escuela Municipal de Música Aulos de Cerdanyola del Vallés.

## **Orquesta AULOS**

### **Violins 1ers**

Mei Calaf Pereira (c)

*Maria José Ortiz*

Lucía Hidalgo López

Sara Peña Merino

Núria Miranda Alarcon

Pau Pardo Hernández

### **Violins 2ons**

Unai García Ortega

Eugènia Fernández Castells

Marta Castillejo Castillo

Delma Hussein Mohammad

Judit Costa Casanova

Àlex Pardo Hernández

### **Viola**

Manel Salas

### **Cello**

Sergi Rueda Sola

Júlia Merino Cabedo

Júlia Garcia Sánchez

Aaron Jové Garcia

Ariadna Admetlla Gómez

Héctor López Ortiz

### **Director**

Pedro Pardo